

網站首頁 >> 生活百科 >> 專欄薈萃 >> 宏宇(宏宇絮語)

宏宇: 花兒為什麼這樣紅?

(宏宇)

[寄給朋友](#) [打印此文](#) [保存此文](#)

《花兒為什麼這樣紅》是一首膾炙人口的中國民歌，歌曲歌頌的是忠貞不渝的愛情。可是，1月16日晚多倫多華人藝術家中心在烈治文山歌劇院組織的《虎躍龍騰賀新春》音樂會，不僅讓觀眾們欣賞到了鮮花的艷麗多姿，也讓大家看到了綠葉的默默奉獻。紅花與綠葉的完美結合，使這樣一場充滿高雅藝術的音樂盛會在觀眾的熱烈掌聲中圓滿落幕。

多倫多華人藝術家中心素以組織嚴肅音樂會，傳播中西方古典音樂作品而聞名，每年一度的亞洲文化月，龍舟節，加拿大國慶等藝術活動中都有他們辛勤工作的身影。每年的華人迎新年慶新春活動中他們也要組織的專題音樂會，為多倫多東西方觀眾的文化生活獻上一束節日的禮花。

為了組織今年的春節晚會，華人藝術中心早早就開始籌劃了，並組成了由金燕敏女士為主席的籌委會。這位涉足過金融，地產，投資，教育，出版等領域的女士不僅事業上獲得極大成功，還是一位喜歡藝術的熱心人。在她的精心籌劃下，本次音樂會一改資金難，售票難的面貌，舞台演出風格也大大改觀，為多位藝術之花綻放多倫多舞台奠定了堅實的基礎。“花兒為什麼這樣紅”？金燕敏女士功不可沒。

在華人藝術家中心以往組織的音樂會上，我們曾經欣賞到許多華人藝術家的精彩表演，比如著名小提琴演奏家侯伯治，作曲家，指揮家梁二黑，小提琴家侯以佳，李騰，鋼琴家劉朗寧，王魯，笛子演奏家王春杰，豎琴演奏家陳方安等。為了創新和與眾不同，本屆音樂會施行以新人為主，海外成長起來的華人音樂人才為主，老藝術家幕后指導的方針，充分展示華人新一代音樂人才咄咄逼人的藝術形象。實踐證明，他們的嘗試是成功的，觀眾們的反映是滿意的。“花兒為什麼這樣紅”？藝術家中心老藝術家們的高風亮節可贊可嘆。

本次音樂會的成功，與一大批贊助者的默默奉獻密不可分。在晚會結束時的頒獎儀式上，我們看到這些捐助者不僅有商家也有個人，不僅有華人也還有“老外”。過去，華人社團組織的活動一般隻能爭取到華人商家的贊助，鮮有西人的參與。而這次晚會不同，西人贊助華人社團活動說明華人文化正在得到西方社會的認同和參與。華人活動隻有爭取到更多西方人士與西方社會的認同，才能獲得更大的擴展空間和生命力，這也是我們不遺余力傳播中華文化，促進各族裔間文化交流的宗旨所在。

講了半天，《虎躍龍騰慶新春》音樂會上的新老藝術之花是如何百花齊放的呢？這裡隻選幾個精彩的片段：

片段1：當青年小提琴演奏家葉晶在她的先生-青年鋼琴家劉冬的伴奏下，以行雲流水萬馬奔騰的氣勢完成了著名的小提琴曲《陽光照耀在塔什庫爾干》，全場觀眾報以雷霆般的掌聲，葉晶不得不多次鞠躬致謝，加演了另一首小提琴名曲《愛的致意》。這位來自中央芭蕾舞交響樂團又在美國辛辛那提音樂學院深造過的優秀小提琴手，獲得了本次音樂會的滿堂彩。青年鋼琴家劉冬的手部去年剛剛做了手術，大家一直為他能否參加本次演出充滿了擔憂。看到他倆的精彩合作，衷心祝願這一對音樂伉儷取得更大的成就。

片段2：孫玲舞蹈團的小舞蹈家Vicky表演的獨舞《花兒為什麼這樣紅》充分展示了這位自幼年習舞多次獲得加拿大舞蹈大賽獎項的青春少女獨特的藝術風采。她身著紅色花裙在音樂聲中旋風般地起舞，旋轉，象一支傲放的玫瑰，又象一團紅色的火焰，令觀眾們贊嘆不已。“花兒為什麼這樣紅”？我們知道，這是Vicky多年辛勤的汗水澆灌的結果。在多倫多地區的多個舞台上，我們經常可以看到她優美的舞姿，一位舞蹈之星正在發出耀眼的光芒。Vicky的成長與成功，是欲走藝術之路的華人后代效仿的榜樣。

片段3：著名京劇演員盛莉是大家所熟悉的荀派花旦表演藝術家，去年10月份她剛剛成功舉辦了從藝40周年個人演唱會。然而她在本次音樂會上表演的不是傳統劇目，而是20世紀60年代的中國紅色京劇經典-《紅燈記》選段。你看她這次沒有花團錦簇傳統大家貴秀裝扮，而是一件碎花布大襟衫，看起來就象一位來自鄉下的“柴禾妞”。還沒有張口呢，台下就已經是掌聲雷動了。《做人要做這樣的人》和《都有一顆紅亮的心》兩段唱腔字正腔圓，落地有聲，氣勢磅礴，韻味無窮，表現出盛莉不凡的藝術造詣，也喚起了從那個年代走過來的人許少珍貴的回憶。

片段4：花腔女高音歌唱新秀丁鑫的演唱則展示出華人音樂后代的另一種風采，她是一位系統接受了西方音樂教育，發展前景看好的歌唱專才。她在晚會上演唱的普契尼等創作的三首歌劇詠嘆調，不僅要求具有高亢明亮的嗓音，更需要掌握堅實的歌唱技巧，堪稱歌唱藝術的試金石，體現出堅實的歌唱實力。不過，散場后一些觀眾們建議，希望丁鑫今后能結合西方的歌唱技藝，在華人音樂會上唱一些中國歌曲，想必更能引起華人觀眾的共鳴。曲高和眾，方能取得良好的演出效果。

片段5：晚會的押軸節目是青年鋼琴演奏家劉朗寧的鋼琴協奏曲《合唱幻想曲》，這是貝多芬充滿靈感的一個杰作。作品由緊湊的三個部分組成，既有奏鳴曲式的結構，又有變奏曲式的風格。既不是純粹的鋼琴協奏，也不是管弦樂與人聲的交響合唱，而是鋼琴、人聲、管弦樂三位一體的即興幻想曲。整個樂曲從簡單朴素的主題到多變的節奏以及整個樂曲的恢宏氣勢，使人聯想到貝多芬的《第九交響曲》最后的合唱樂章。劉朗寧以其高超的演奏技術與輝煌的藝術表現，將樂曲的內涵表現的淋漓盡致，把整場晚會的氣氛推向了高潮。

晚會還有一些精彩之處值得贊賞，比如高山流水般的青年豎琴演奏家陳方安的演奏，陳國產，王莉，何曉梅三人組合的豐富多彩的民樂民歌聯奏等，因篇幅所限，本文不再贅述。最后需要特別強調的是：本晚會與其他社團組織的晚會最大的不同在於所有節目均採用現場音樂伴奏。它不是一次各種味道俱全自娛自樂式的“大眾文化自助餐”，而是一場精心策劃精心準備各個節目水平不凡的“高雅文化美餐”。不僅如此，本場晚會一改過去華人藝術家中心“嚴謹有余，活潑不足”的缺陷，啟用了加拿大多元文化電視台著名主持人郭然，相聲演員李權翰，加拿大小姐馬艷冰作為晚會主持人，使晚會充滿了笑聲與歡快的氣氛。此外，晚會的燈光背景等也比以往有較大改進。

“花兒為什麼這樣紅”？它不僅需要眾花朵們自身的素質和努力，更需要眾園丁們的辛勤培育，還要有一個良好的環境和土壤。《虎躍龍騰賀新春》音樂會已經向我們展示了這樣的一群華人后代的藝術之花，他們不僅是我們華人的驕傲與希望，協助他們成才與發展也是我們華人社區應有的責任。

[返回<<](#)